

# PROGRAMMA

SCUOLA DI  
REPORTAGE  
NARRATIVO  
ALESSANDRO LEOGRANDE

**16 E 17 DICEMBRE 2023**

**PERCHÉ UNA SCUOLA DI REPORTAGE NARRATIVO DEDICATA AD ALESSANDRO LEOGRANDE**

**MODULO 1** LA SCUOLA MUOVE I PRIMI PASSI A PARTIRE DAL DISEGNO CONDIVISO DI UNA COSTELLAZIONE CAPACE DI TENERE AL PROPRIO INTERNO LA FITTA RETE DI RELAZIONI, DIBATTITI, CONFRONTI CHE HANNO ACCOMPAGNATO ALESSANDRO LEOGRANDE, AL FINE DI DELINEARE UN QUADRO QUANTO PIÙ ESAUSTIVO DEL CONTRIBUTO DI LEOGRANDE AL MONDO E AL LAVORO CULTURALE.

CON **MARINO SINIBALDI** GIORNALISTA, CRITICO LETTERARIO E CONDUTTORE RADIOFONICO ITALIANO, GIÀ DIRETTORE DI RAI RADIO 3 E **GIULIANO BATTISTON** GIORNALISTA E RICERCATORE FREELANCE, DIRETTORE DELL'ASSOCIAZIONE DI GIORNALISTI INDIPENDENTI LETTERA22, E CON GLI INTERVENTI DI **ALDO PATRUNO**, **DANIELA MAZZUCCA**, **FILIPPO GIANNUZZI**, **LUIGI QUARANTA**, **GIUSEPPE MORO**, **PIERO D'ARGENTO** E **FRANCESCO ROMITO**

**13 E 14 GENNAIO 2024**

**RACCONTARE IL MARGINE, GLI STRUMENTI DEL REPORTAGE NARRATIVO**

**MODULO 2** COSA S'INTENDE PER GIORNALISMO NARRATIVO? E' UNO STRUMENTO UTILE PER UN'INCHIESTA SOCIALE? QUESTO MODULO DI FORMAZIONE NASCE DA QUESTI INTERROGATIVI E SI ARTICOLA IN TRE SEZIONI A PARTIRE DAGLI STRUMENTI, GLI ESEMPI CHIAVE E LE CARATTERISTICHE DEL RAPORTAGE NARRATIVO, IN PARTICOLARE LEGATE ALL'APPROCCIO DELL'INCHIESTA SOCIALE, NEL LEGAME TRA TERRITORIO E DINAMICHE GLOBALI. SARANNO APPROFONDITE LE TECNICHE DI INTERVISTA E LE TECNICHE DI RICERCA, ELABORAZIONE DEL MATERIALE RACCOLTO DALL'AUTORACCONTO DELLE FONTI, FINO A GIUNGERE ALLA PREPARAZIONE, LA PRODUZIONE E LA POST-PRODUZIONE DI UN'INCHIESTA SOCIALE CON GLI STRUMENTI DEL GIORNALISMO NARRATIVO CON UN FOCUS PARTICOLARE ALLE NARRAZIONI CHE HANNO INTERESSATO I BALCANI. ALLA FINE DEL MODULO DI FORMAZIONE SI IMPOSTERÀ CON I PARTECIPANTI UN PROGETTO DI INCHIESTA SOCIALE, ATTRAVERSO GLI STRUMENTI DEL GIORNALISMO NARRATIVO, INCROCIANDO PROPOSTE E APPROCCI LEGATI AL TEMA DELLA MIGRAZIONE ALBANESE IN PUGLIA NEGLI ULTIMI TRENT'ANNI.

CON **CHRISTIAN ELIA** GIORNALISTA E AUTORE, CO-DIRETTORE DI Q-CODE MAG

**27 E 28 GENNAIO 2024**

**ITINERARI MERIDIANI, AUTORI E STRUMENTI DEL REPORTAGE NARRATIVO**

**MODULO 3** IL REPORTAGE NARRATIVO E IL ROMANZO STORICO SONO STATE PROSPETTIVE CHE NEL CORSO DEL '900 HANNO PERMESSO DI PORTARE ALLA LUCE E INDAGARE NEL PROFONDO I LUOGHI DELLA MARGINALITÀ, DEL CONFLITTO E DELLE GRANDI TRASFORMAZIONI SOCIO-ECONOMICHE E CULTURALI. C'È UN FILO CHE TIENE ASSIEME DIVERSE NARRAZIONI CHE, DALLE PAGINE DE "IL CAFONE ALL'INFERNO", SCORRONO COME UN FIUME CARSICO PER RIEMERGERE E GIUNGERE FINO AI NOSTRI GIORNI NEI RACCONTI DI UNA PUGLIA E DI UN MERIDIONE OPEROSO E SFRUTTATO, LUMINOSO E OTTUNDENTE. IL MODULO AVRÀ L'OBIETTIVO DI INDAGARE LA CONTINUITÀ DI LETTURA E ANALISI DEI GRANDI TEMI DEL MERIDIONALISMO, DA TOMMASO FIORE AD ALESSANDRO LEOGRANDE, CON UN FOCUS PARTICOLARE AL TEMA DELLA LINGUA.

CON **ROSARIANNA ROMANO**, GIORNALISTA, **DANIELE MARIA PEGORARI**, DOCENTE UNIVERSITARIO



**10 E 11 FEBBRAIO 2024**

**LINGUAGGI, IL GIORNALISMO NARRATIVO IN DIALOGO CON IL MONDO  
DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA GRAPHIC NOVEL**

**MODULO 4** IL MODULO AVRÀ L'OBIETTIVO DI CONDIVIDERE STRUMENTI DI LAVORO TEORICO-PRATICO LEGATI AL MONDO DEL GRAPHIC JOURNALISM E DEI NUOVI LINGUAGGI DEL GIORNALISMO ILLUSTRATO. IL PUNTO DI PARTENZA DEL PERCORSO SARÀ LA STORIA DEL FUMETTO ITALIANO PER GUARDARE AL MONDO DELLE ILLUSTRAZIONI COME ELEMENTO CHIAVE DI NARRAZIONE DEL PRESENTE E DELLA SOCIETÀ. DA JOE SACCO E "PALESTINE" FINO AI CASI CELEBRI DI GIORNALISMO INVESTIGATIVO ITALIANO E NON SOLO, PER GIUNGERE ALL'IDEAZIONE, LA STRUTTURAZIONE NARRATIVA E LA SCENEGGIATURA CHE ANIMANO IL GRAPHIC JOURNALISM.

CON LUIGI POLITANO, GIORNALISTA E AUTORE, FONDATORE DELLA ROUD ROBIN EDITRICE

**24 E 25 FEBBRAIO 2024**

**LINGUAGGI, IL GIORNALISMO NARRATIVO IN DIALOGO CON IL MONDO DEI PODCAST.  
ISTRUZIONI PER L'USO**

**MODULO 5** IL MODULO ACCOMPAGNERÀ I PARTECIPANTI NELLA PROGETTAZIONE E NELLO SVILUPPO DI UN PODCAST A PARTIRE DA CASI STUDIO E NARRAZIONI FORNITE DAI DOCENTI DEL CORSO. GUIDERÀ I PARTECIPANTI NELLA CREAZIONE DI CONTENUTI AUDIO COINVOLGENTI E ORIGINALI, ESPORANDO DIVERSE TECNICHE NARRATIVE PER CREARE CONTENUTI AUDIO IN GRADO DI CATTURARE L'ATTENZIONE DELL'ASCOLTATORE.

CON LA COLLABORAZIONE DI RAI RADIO 3

**MARZO 2024**

**IL REPORTAGE CHE VERRÀ**

**MODULO 6** LE NARRAZIONI RACCOLTE, RACCONTATE E PRODOTTE DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO PRENDERANNO POSTO ALL'INTERNO DI UN DIBATTITO CHE PROVERÀ A DELINEARE, CON IL SUPPORTO DEI PARTECIPANTI, NUOVE PROSPETTIVE DI LAVORO, DI RICERCA E DI INTERVENTO PER IL REPORTAGE NARRATIVO.

CON GOFFREDO FOFI, SCRITTORE E AUTORE E ARLINDA DUDAJ, EDITRICE

**INFO SU**

[WWW.FONDAZIONE.DIVAGNO.IT](http://WWW.FONDAZIONE.DIVAGNO.IT)

[FONDAZIONEGIUSEPPEDIVAGNO@GMAIL.COM](mailto:FONDAZIONEGIUSEPPEDIVAGNO@GMAIL.COM)

080 495 93 72