

In **F**Or**m**a *di* parola

Leggere poesia alla scuola primaria



In forma di parola - Granai del sapere.
Leggere la poesia alla scuola primaria
progetto finanziato dal CEPELL Centro
per il libro e la lettura

In forma di bibliografia

Le proposte bibliografiche del corso

In forma di parola.

Esperienze ed esperimenti di lettura a scuola,
in biblioteca, in città

La Fondazione "Giuseppe di Vagno (1889-1921)", vincitrice del bando CEPELL Educare alla lettura 2020, ha coordinato un lungo e intenso percorso di formazione, curato da Hamelin, che ha avuto al suo centro la poesia, *In forma di parola. Leggere poesia alla scuola primaria.*

La riflessione è partita con l'obiettivo di mettere al centro della pratica e del pensiero di insegnanti, operatori e operatrici che lavorano con la fascia delle scuole primarie, la parola, in particolare la poesia. Questo linguaggio, che troppo spesso tendiamo a 'ridurre' a parafrasi, apprendimento mnemonico oppure a considerare troppo aulico per interagire con i bambini e le bambine, viene restituito e offerto a questi ultimi, capaci di accedere a una dimensione sorgiva e piena di senso della parola poetica.

Una parola che può racchiudere mondi e dischiuderne di completamente nuovi.

La parola è perla ed è 'perlaparola' come dice Chiara Carminati, quella della poesia.

Il corso ha messo insieme i più grandi poeti e poete per l'infanzia contemporanea, Giusi Quarenghi, Bruno Tognolini, Silvia Vecchini e Chiara Carminati, che a loro volta hanno convocato i versi di altri grandissimi e grandissime e condotto i corsisti e le corsiste in un percorso di scoperta e di appropriazione della poesia.

Masticata, come dice Chiara Carminati, fatta vivere nelle orecchie e nelle bocche, fatta risplendere nella sua essenza più pura, la forma, la poesia è stata poi dai frequentanti e dalle frequentanti portata in classe, messa a disposizione di bambine e bambini, e degli adulti che se ne occupano. È stata letta a voce alta e letta in silenzio, giocata, scritta, portata fuori dalle aule e perfino al mare.

I corsisti e le corsiste hanno saputo creare traiettorie e percorsi inediti per condividere la poesia con i bambini e le bambine. Qui di seguito riportiamo le letture, i titoli (indicati nelle loro ultime edizioni in commercio) e le molteplici esperienze, come strumento per tutti gli adulti che hanno voglia di sperimentare la lettura della poesia in classe, mettendola nelle mani piccole e attente di lettori e lettrici.

Per farla vivere, in forma di parola.

Il giro del mondo in 80 poesie

**Ideazione e realizzazione
di un laboratorio sulla poesia**
Associazione Semi di carta, Conversano

Chi l'ha detto che la poesia va capita?

La poesia va letta, va ascoltata, va recitata, va cantata, va respirata e...perché no, va masticata, come se fosse commestibile. La poesia va spalmata sulla pelle, va disegnata, va scomposta e ricomposta, va immaginata. La poesia va vissuta, anche se nel breve attimo che ne deriva dalla sua scoperta.

Attraverso la lettura e l'ascolto, conosceremo poesie, filastrocche, ninne nanne che usano un'altra lingua, altri suoni, un altro alfabeto. Viaggeremo attorno al Mediterraneo, all'Africa, all'Europa alla scoperta di un mondo nuovo, perché ovunque sia nata e in qualunque lingua si esprima, la poesia condivide un linguaggio universale, quello del gioco.

Il viaggio partirà dal respiro del mare e sarà accompagnato da una zattera sulla quale ci saranno i simboli legati al suono delle terre che incontreremo: il tamburo africano, la chiave di violino e il charango.

Libri di riferimento

- Carminati Chiara, Valentinis Pia, *Viaggia verso. Poesie nelle tasche dei jeans*, Bompiani, 2023
- Favret Hafida, Lerasle Magdeleine, Novi Nathalie, *All'ombra dell'olivo. Il Maghreb in 29 filastrocche*, trad. Baruchello Paolina, Mondadori, 2002
- Grosléziat Chantal, Nouhen Élodie, *All'ombra del baobab. L'Africa nera in 30 filastrocche*, trad. Baruchello Paolina, Mondadori, 2003
- Lerasle Magdeleine, Fronty Aurélia, *All'ombra della papaia. Il Brasile e il Portogallo in 30 filastrocche*, trad. Benabbi Alessandra, Mondadori, 2004
- Tognolini Bruno, *Rime rimedio. Cinquanta filastrocche chieste dai grandi per i bambini che hanno accanto, o dentro*, Salani, 2019

Poesia al cubo

Ideazione e realizzazione di un laboratorio sulla poesia

Vito Valenzano - associazione Punto a capo, Rutigliano

Un dado gigante. Tante poesie.

Un incontro ludico alla scoperta della poesia, a partire dal lancio di un maxi-dado. Ogni faccia del dado corrisponde a una tipologia di attività che parte dalla lettura di una poesia o che in qualche modo ha a che fare con la poesia.

L'esperienza di incontro con la poesia può mettere in moto, a seconda della faccia, il corpo, l'ascolto, la scrittura, il ritmo, il suono, l'immaginazione, presupponendo pertanto il coinvolgimento attivo dei bambini e delle bambine.

A ogni faccia è perciò associata una breve attività di gioco, di lettura o di ascolto, di interazione o di scrittura creativa.

La finalità è quella di vivere un'esperienza piacevole di incontro con il mondo della poesia, dei poeti e delle poete, che ha come elementi imprescindibili il gioco e la scoperta.

Le poesie oggetto dell'incontro sono selezionate non solo fra quelle scritte da poeti e poete che dedicano o hanno dedicato la propria ricerca artistica a nutrire l'immaginario dell'infanzia con proposte creative di un certo interesse, ma anche fra quelle non tradizionalmente associate al mondo dell'infanzia, che però a nostro avviso possono incrociare l'esperienza o l'immaginario dei bambini e delle bambine facendo scaturire connessioni con il proprio mondo interiore o semplicemente piacere/divertimento.

La suggestione che sta alla base dell'utilizzo del 'dispositivo-dado' è anche quella di offrire alle insegnanti e agli insegnanti l'idea di un'esperienza didattica che può essere replicata a proprio piacimento, arricchita con attività potenzialmente infinite, e che dà luogo all'incontro con infinite poesie.

◆ Testi critici di riferimento

- Brasseur Philippe, *1001 attività per raccontare, esplorare, giocare, creare con i libri*, trad. Anna Parola, Lapis, 2015
- Brugnolo Stefano, Mozzi Giulio, *Ricettario di scrittura creativa*, Zanichelli, 2000

- Bucci Mauro, Gambacurta Fabrizia, *Tra cielo e terra. 32 giochi per educare i bambini al mondo interiore*, la meridiana, 2019
- Di Rago Rosa (a cura di), *Emozionalità e teatro. Di pancia, di cuore, di testa*, Franco Angeli, 2015
- Friot Bernard, *Dieci lezioni sulla poesia, l'amore e la vita*, trad. Carioli Janna, Edizioni Lapis, 2016
- Giacobazzi Laura, Scaperrotta Genny, *Laboratorio di animazione e tecniche teatrali*, La Scuola, 2014
- Poletti Riz Jenny, *Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un laboratorio di scrittura in classe*, Erickson, 2017
- Rodari Gianni, Schiavon Lucio, *Grammatica della fantasia*, Einaudi Ragazzi, 2023
- Sidoti Beniamino, *Giochi con le storie. Modi, esercizi e tecniche per leggere, scrivere e raccontare*, la meridiana, 2008



Libri di riferimento

- Carminati Chiara, Valentinis Pia, *Viaggia verso. Poesie nelle tasche dei jeans*, Bompiani, 2023
- Carminati Chiara, *Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, Equilibri, 2020
- Gómez de la Serna Ramón, Agliardi Allegra, *I bambini cercano di tirarsi fuori le idee dal naso*, EDT Giralangolo, 2010
- Matticchio Franco, *Animali sbagliati, Vànvere*, 2016
- Pecora Elio, Gutiérrez Luci, *L'albergo delle fiabe e altri versi, orecchio acerbo*, 2007
- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020
- Scialoja Toti, *Poesie 1961-1998*, Garzanti, 2002
- Szymborska Wisława, *La gioia di scrivere*, trad. Rescio Laura, Adelphi, 2009
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, 2021
- Tognolini Bruno, *Rime raminghe. Poesie scritte per qualcosa o qualcuno che poi girano il mondo per tutti*, Salani, 2013
- Tognolini Bruno, Valentinis Pia, *Mammalingua. Ventuno filastrocche per neonati e per la voce delle mamme*, Il Castoro, 2008

Esperienze di lettura di poesia in classe

Fonte Maria Sibilia (classi prime), Maria Luisa Carbonara, Caterina Ruta, Alessandra Piepoli (classi seconde), Adriana Fonte Pesole, Annalisa D'Aprile, Caterina Laporta, Raffaella Laterza (classi quarte), Carmela Lorusso (classi quinte) - 1° circolo didattico "Giovanni Falcone", Conversano

Esperienze con le classi prime e seconde

Tognolini Bruno, Vivan Sara, *Rime alfabete. Ventuno filastrocche per imparare a scrivere il mondo*, Salani, 2022

Usato in prima per introdurre le lettere dell'alfabeto, anche proiettando le pagine del libro alla LIM. Alla lettura è stata abbinata un'attività che la maggior parte dei bambini e delle bambine ha mostrato di gradire: si toccavano il naso ogni volta che sentivano una parola che iniziava con la lettera 'protagonista' della lettura.

Tognolini Bruno, Lorenzetti Marco, *Rime indovinelle*, Gallucci, 2019

Dosate nel corso dell'anno, hanno suscitato curiosità, divertimento e anche sana competizione. Utili anche come 'ripasso' disciplinare per la storia le sezioni 'Di cose che cambiano', 'Del tempo che passa'.

Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, 2021

Argomenti, linguaggio e ritmo delle parole molto vicini al vissuto e alle emozioni dei bambini: ascoltano volentieri, sorridono e partecipano alla lettura animata proposta in classe.

Molto interessante questo piccolo libro perché presenta l'atteggiamento giusto da suggerire ai ragazzi nei confronti delle piccole arrabbiate quotidiane.

Sono poesie molto significative che aiutano a superare i momenti amari e tristi. Essi nella fantasia dei piccoli possono ingigantirsi perché, a volte, i ragazzi tendono a esagerare cadendo in comportamenti problematici.

Queste 'righe rimate' possono aiutare i nostri alunni ad allontanare sensazioni spiacevoli e a dominare quei sentimenti e quelle emozioni negative con note di allegria e buonumore che scaturiscono vivide dal testo colorito di Tognolini.

Molto bello l'intento di fornire un aiuto per venire fuori in modo giocoso da sensazioni che mettono di malumore i nostri alunni.

Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020

Poesie che a volte divertono, a volte fanno sognare, altre volte fanno giocare con le cose che abbiamo intorno (per parlare di una lucertola, del vento, dell'estate) o danno voce a un qualcosa che si sente e non si sapeva dire. Comunque dritte al cuore.

Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Mal di pancia calabrone*, Nord-Sud, 2017

Tutti i bambini amano le formule magiche, inventare frasi mantra per le cose fastidiose (pioggia, baci a parenti...), quelle che spaventano o fanno male (brutti sogni, dolore, iniezioni...), quelle che si vorrebbero rallentare o accelerare. Divertente è leggere queste poesie come pillole, ogni giorno, in base magari alla situazione reale per sdrammatizzare.

Vecchini Silvia, Chiacchio Francesco, *Acerbo sarai tu*, Topipittori, 2019

Per vedere cosa si può nascondere sotto le cose, vedere cose ordinarie sotto una luce straordinaria e originale. Veder riconosciuta la fatica, a volte, di essere piccoli.



Esperienze con le classi terza, quarta e quinta

tCarminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Occhio ladro*, Lapis, 2020

A prima vista questo libro sembra subito originale e accattivante per l'intreccio tra poesia e fotografia. Sarà divertente leggerlo con i bambini e i ragazzi: si possono guardare solo le foto e far immaginare loro cosa siano, scoprendo poi il percorso poetico, viceversa si possono anche leggere soltanto le poesie e far disegnare le immagini che evocano. In ogni caso è un libro che invita a osservare la realtà che ci circonda da un'altra prospettiva.

Creech Sharon, *Amo quel cane. Odio quel gatto*, trad. Molesini Andrea, Mondadori, 2023

Ottimo spunto per poter affrontare in classe temi delicati come quello della perdita. Come insegnanti possiamo utilizzare la poesia come mezzo catartico per aiutare i nostri alunni ad affrontare i loro sentimenti e le loro emozioni, possiamo aiutarli a crescere e a cambiare con l'aiuto dell'arte, mostrando loro quale magia può nascere quando abbiamo il coraggio di condividere con gli altri le nostre storie anche quelle tristi.

Marconi Carlo, Viola Serena, *Poesie del camminare*, Lapis, 2022

La raccolta è molto interessante, perché declina in 28 poesie tutti gli aspetti del passo e del camminare (inteso come percorso di crescita). Il camminare è un atto semplicissimo e nello stesso tempo una forte metafora della vita, a qualsiasi età.

Esperienze di lettura di poesia in classe

**Angelica Labate (classi prime), Angela Ramunni (classi quarte),
Serafina Avella (classi quarte) - 2° circolo didattico "Via Firenze",
Conversano**

Gli insegnanti di italiano hanno intrapreso un percorso che ha coinvolto i bambini di prima e quarta sia all'interno delle classi sia nella biblioteca della scuola.

Il libro di Chiara Carminati e Anna Laura Cantone *ABC. Il mio primo alfabetiere* (Lapis, 2021) e *Rime alfabete* di Bruno Tognolini (Salani, 2022) sono stati scelti per avviare in modo ludico e creativo il percorso di letto-scrittura. Il primo propone in modo divertente 24 brevi e surreali storie in versi, per uno stravagante alfabeto che si snoda attraverso cose buone da mangiare e animali come compagni di gioco. Con il secondo, i bambini e le bambine imparano l'alfabeto in modo assurdo e sensato insieme: poesie, un po' di scioglilingua, un po' di filastrocche frizzanti e festose da leggere a voce alta o sotto-voce, quando la lettera successiva è proprio sulla punta della lingua.

In un secondo momento, alunne e alunni sono stati portati in biblioteca e sistemati in cerchio. Le bambine e i bambini di quarta si sono alternati al centro e hanno sperimentato la lettura espressiva proponendo alle alunne e agli alunni di prima semplici indovinelli da *Rime indovinelle* di Bruno Tognolini (Gallucci, 2019); in maniera giocosa, piccoline e piccolini si sono approcciati a semplici filastrocche in rima baciata, cimentandosi nel trovare la soluzione all'indovinello, aiutandosi con la musicalità della rima.

Successivamente, abbiamo proposto in classe alla Digital board *Rimelandia, il giardino delle filastrocche* di Roberto Piumini e Bruno Tognolini (Mondadori, 2002) per avvicinarsi alle filastrocche, alle poesie e alle rime, divertendosi a costruire brevissime filastrocche in rima baciata legate ai vari ambienti e frutti citati nel testo, rendendo bambine e bambini il più possibile liberi e spontanei nelle loro idee.

Solo in un secondo momento, sono state proposte alcune pagine de *Il libro degli errori* di Gianni Rodari (Einaudi Ragazzi, 2011) per far sorridere e divertire i bambini e le bambine con gli errori ridicolizzati da Rodari. La lettura e l'ascolto di queste pagine sono stati significativi per far riflettere su particolari difficoltà ortografiche e, allo stesso tempo, per far capire che errare è umano e che sbagliando s'impara.

Questo percorso ha puntato non solo a una crescita dei bambini e delle bambine dal punto di vista dell'apprendimento ma ha permesso loro di esprimersi con la propria creatività facendosi conoscere all'interno di un gruppo classe più allargato. A tal fine abbiamo proposto il libro di Janna Carioli e Sonia Maria Luce Possentini, *L'alfabeto dei sentimenti* (Fatatrac, 2021) dove a ogni lettera dell'alfabeto è associato un sentimento e dove ci sono poesie per scoprire i sentimenti e il loro particolare linguaggio. Come attività sono state utilizzate le carte costituite da un lato da una poesia e dall'altro da un'immagine, ciascun bambino e ciascuna bambina dopo aver pescato una carta, ha avuto l'avvio per parlare di sé e confrontarsi con gli altri e le altre. Sono state fatte delle riflessioni anche sull'utilizzo dei colori correlati ai vari sentimenti.

Alla fine del nostro percorso, abbiamo proposto l'ascolto e la lettura di alcune pagine tratte da *Poesie* di Toti Scialoja (Garzanti, 2019) per far divertire i bambini e le bambine con una particolare tipologia di testi poetici, i *nonsense*, dove le parole vengono prese, scomposte, accoppiate, ribaltate, fatte scomparire e riapparire, messe in scena e in movimento in tutti i modi possibili. Il momento più divertente è stato quando alunne, alunni e docenti si sono cimentati con alcuni scioglilingua tratti dal testo.



Esperienze di poesia in classe

Milena Pesole (classi seconde) - I.C. "San Domenico Savio -
Rita Levi Montalcini", Capurso

Questa selezione bibliografica presenta il materiale utilizzato in classe per lavorare nello specifico sul lessico, sul testo poetico e sui testi in generale. Nel dettaglio sono stati utilizzati *Tu sei musica* di Elisa Vincenzi e Ilaria Braiotta (Mimebù, 2021) e *Le macchine di Munari* (Corraini Edizioni, 2001) per un lavoro interdisciplinare che liberasse la fantasia, a cavallo tra musica, tecnologia e italiano.

Quarenghi Giusi, Schiavon Lucio, *La capra canta*, Topipittori, 2021

In particolare la poesia a pag. 58, *C'è una vecchia un po' bizzarra*.

Wolfsgruber Linda, Alberti Gino, *Il pacchetto rosso*, Arka, 2018

Park Jee-Yon, *Una cioccolata calda per Orso*, trad. Molinari Laura, Minazzi Vera, Jaca Book, 2020

Questi testi sono stati scelti per immergersi completamente nell'atmosfera dell'inverno e del Natale.

Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, 2021

Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Mal di pancia calabrone. Formule magiche per tutti i giorni*, Nord-Sud, 2017

Núñez Pereira Cristina, Valcárcel Rafael R., *Emozionario*, trad. Scalabrini Cristina, Nord-Sud, 2015

In particolare questi tre albi sono stati utilizzati per un percorso poetico attraverso le emozioni. L'albo *Emozionario* permette una consultazione non prettamente lineare attraverso le varie emozioni, pertanto è stato interessante 'saltare' da uno stato emotivo all'altro mentre lo si consultava. Allo stesso modo è stato interessante seguire le rime di Tognolini per riconoscere le varie emozioni e successivamente cimentarsi a fare lo stesso.

Munari Bruno, *Le macchine di Munari*, Corraini Edizioni, 2001

Vincenzi Elisa, Braiotta Ilaria, *Tu sei musica*, Mimebù, 2021

Tu sei musica dà accesso anche a una bellissima playlist con 12 melodie originali su Youtube. È servito tantissimo per immergersi nella lettura, sempre interessante, e nelle atmosfere dei brani su cui i bambini e le bambine hanno realizzato dei musicogrammi spontanei ideando per prima cosa i simboli da utilizzare per trasporre su carta la musica che ascoltavano. È un buon metodo per l'avviamento alla letto-scrittura musicale.

Inoltre ho utilizzato questo albo accompagnandolo a *Le macchine di Munari*, usato in tecnologia per avvicinare le classi al concetto di 'essere umano come tecnico costruttore'. La melodia n. 6 di *Tu sei musica*, che s'intitolava *Giochiamo un po'*, ha per protagonista nella sua illustrazione una bambina i cui capelli si sciogliono formando una pista da corsa e rendendola così una vera e propria macchina impossibile. Questo ha permesso di proporre alle classi l'ideazione e la costruzione anziché di un musicogramma, di una macchina inutile, prodotto originale della loro fantasia. Alla macchina ciascun bambino e ciascuna bambina ha allegato una dettagliata descrizione della struttura tecnica e del suo funzionamento.

Mantchev Lisa, Yoo Taeun, *Vietato agli elefanti*, trad. Fratton Elisa, Giunti, 2017

Baek Heena, *Le caramelle magiche*, trad. Bruno Dalila Immacolata, Terre di mezzo, 2022

I titoli (consigliato in particolare il secondo) sono stati dati come letture libere.

Bellemo Cristina, *Casa toracica*, AnimaMundi, 2020

La bellissima *Poesia dell'ombrello automatico* contenuta nella raccolta è servita per imparare a scrivere disegnando data la particolare grafica e l'utilizzo di parole sonore all'interno del testo che hanno stimolato i bambini e le bambine a comporre in maniera originale, ad esempio, seguendo le "curve delle onde del mare" (parole loro).

Esperienze in biblioteca. Poeticando, voci scoperte e itinerari in compagnia di BIBA

BIBA - Sezione Bambini e Ragazzi Biblioteca "M. Marangelli",
Conversano

In BIBA, la sezione bambini e ragazzi della biblioteca civica "Maria Marangelli" di Conversano, la cooperativa Imago ha iniziato un percorso sulla poesia nel 2022 con il progetto *Poeticando, voci scoperte e itinerari in compagnia di BIBA*.

Sulla strada tracciata, quest'anno ai bambini e alle bambine è stato proposto un laboratorio di poesia con il Metodo Caviardage di Tina Festa. Si veda a questo proposito Greco Maria, Molli Mirna (a cura di), *Il Burattino e la poesia nascosta. Il Metodo Caviardage tra i banchi, la meridiana*, 2022.

Durante il percorso sono state proposte poesie da:

- Carminati Chiara, Sanna Alessandro, *Poesia con fusa*, Lapis, 2020
- Carioli Janna, Orecchia Giulia, *I sentimenti dei bambini. Spremuta di poesie in agrodolce*, Mondadori, 2009
- Carioli Janna, *L'alfabeto dei sentimenti*, Fatatrac, 2021
- Vecchini Silvia, Marcolin Marina, *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno*, Topipittori, 2014
- Vecchini Silvia, Chiacchio Francesco, *Acerbo sarai tu*, Topipittori, 2019

Poesie che parlano di sentimenti diversi che spesso coesistono, come il fastidio, la tristezza, ma anche il piacere per l'interessamento di qualcuno, l'amore, la voglia di stare insieme.

Nelle 'carte' de *L'alfabeto dei sentimenti*, gli autori hanno associato a ogni lettera un sentimento e i bambini hanno potuto esprimere liberamente le proprie emozioni scegliendo l'immagine e scoprendo sul retro il testo poetico, un gioco bellissimo per imparare ad 'ascoltarsi'.

In *Poesia con fusa* i bambini hanno riconosciuto sentimenti e situazioni a loro vicine e seguito i versi letti nello splendido giardino adiacente la biblioteca, Villa Garibaldi.

Poesia nascosta è stato il titolo di un laboratorio nel quale abbiamo chiesto a bambini e bambine di cercare parole che insieme diventassero poesia. Grazie al metodo Caviardage i bambini hanno avuto l'occasione di esprimere con creatività il proprio universo interiore e comunicarlo 'in versi'.

Fiabe e poesia

Antonella Castagna, Rosaria Spina, (classi terza e quarta) -
scuola "De Amicis", Bari

Comporre poesie in terza e quarta elementare si può!

La poesia è il genere più vicino ai ragazzi, per l'immediatezza, la densità delle parole, per i tempi ridotti di produzione e la possibilità di revisione veloce.

È partendo da questa convinzione che i nostri bambini e le nostre bambine hanno lavorato a un progetto di scrittura legato alla poesia, per l'intero anno scolastico 2022-2023.

La prima parte del lavoro si è concentrata sullo studio e sulla lettura delle fiabe più popolari fra i nostri alunni e le nostre alunne.

La seconda parte del percorso ci ha permesso di lavorare sulle fiabe in modo alternativo, ludico e accattivante introducendo la poesia.

Ecco che attraverso autori e autrici come Vecchini, Dahl e altri, le bambine e i bambini si sono divertiti a giocare con le fiabe. Attraverso i componimenti poetici di Vecchini, i bimbi hanno giocato a indovinare la fiaba e poi con il grande Dahl gli stessi si sono divertiti a ricomporre fiabe in 'versi perversi'.

La terza e ultima parte del lavoro ha visto alunni e alunne lavorare su componimenti più personali, leggendo proposte poetiche diverse ed estrapolando dalle stesse le emozioni percepite lavorando contestualmente sulla struttura e individuando all'interno delle poesie stessi suoni, parole o frasi ripetute o parole evocative di ricordi personali.

In ultimo si è provato a produrre poesie personali intorno all'emozione o al ricordo personale evocato. I bambini e le bambine hanno lavorato con entusiasmo e interesse.

◆ Libri di riferimento

- Carminati Chiara, Scuderi Lucia, *Immagina un posto*, Lapis, 2022
- Dahl Roald, Blake Quentin, *Versi perversi*, trad. Piumini Roberto, Salani, 2016
- Rigoli Ilaria, Faccioli Ilaria, *A rifare il mondo*, Bompiani, 2022
- Vecchini Silvia, Vairo Arianna, *In mezzo alla fiaba*, Topipittori, 2015

Comunichi-Amo

Angela Cortese (classe III B) - scuola "Don Orione", I.C. Japigia 1 -
Verga, Bari

Questa bibliografia è stata lo spunto per un lavoro interdisciplinare sulla comunicazione.

L'unità di apprendimento del secondo quadrimestre, intitolata *Comunichi-Amo*, è stata incentrata sulla comunicazione, partendo dall'esperienza generatrice che ha visto gli alunni coinvolti nella visione del cartone animato *The Croods*. I bambini hanno ipotizzato e scoperto come vivevano e comunicavano gli uomini preistorici e dal confronto tra passato e presente hanno appreso l'evoluzione del linguaggio e dei vari sistemi di comunicazione, verbali e non verbali.

In questo percorso ha dato un forte contributo il Flash Mob sulla poesia, organizzato in collaborazione con diverse scuole del territorio, in occasione della Giornata Mondiale della Poesia.

In conclusione, è emerso che le poesie e gli albi illustrati sono stati strumenti indispensabili per meravigliare gli alunni e indirizzarli verso un modo diverso e alternativo di comunicare.

- Candiani Chandra Livia, Cirolla Andrea (a cura di), *Ma dove sono le parole?*, Effigie, 2015
- Carminati Chiara, Mingozzi Clementina, *Poesie per aria*, Topipittori, 2021
- Colarieti Tosti Valentina, Ricciardi Lucia, *Solo un desiderio*, Pane e Sale, 2018
- Giarratana Sabrina, Possentini Sonia Maria Luce, *Poesie di luce*, Giunti, 2021
- Laden Nina, Kelsey Garrity-Riley, *Sei un viaggio meraviglioso*, trad. Carminati Chiara, Mondadori, 2023
- Lionni Leo, *Un colore tutto mio*, Babalibri, 2023
- Paglia Isabella, Proietti Paolo, *Ti chiedo scusa*, La margherita, 2023
- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020
- Quarenghi Giusi, Schiavon Lucio, *La capra canta*, Topipittori, 2021
- Quintero Armando, Somà Marco, *Si può dire senza voce*, Glifo, 2016
- Riccioni Alessandro, Facchini Vittoria, *Mare matto*, Lapis, 2016
- Shamshurina Lena, *Silenzio*, Quinto Quarto, 2023
- Tognolini Bruno, *Rime raminghe. Poesie scritte per qualcosa o qualcuno che poi girano il mondo per tutti*, Salani, 2013

Esperienze di poesia in classe

Manuela Vitali (classe V A) - scuola "F. Corridoni", Bari

- Masini Beatrice, Valentinis Pia, *La cena del Cuore. Tredici parole per Emily Dickinson*, rueBallu, 2015

Non c'è nave come un libro
Che ci porti in terre lontane
né destrieri come una pagina
Di scalpitante poesia
Un viaggio che il più povero può fare
Non temendo il pedaggio
Quanto è modesto il carro
Che porta l'anima dell'uomo.

- Carminati Chiara (a cura di), Manea Carla, *Quel che c'è sotto il cielo. Poesie del mondo che è in me*, Mondadori, 2022
- Piumini Roberto, d'Altan Paolo, *Il mare*, Gallucci, 2022
- Zerbini Beatrice, Possentini Sonia Maria Luce, *Padre nostro*, Carthusia, 2023

Cosa succede quando l'intensità della poesia
incontra quella delle immagini?
Una delle preghiere più universali e potenti,
rivisitata e calata nella fragilità del nostro quotidiano,
arriva fino al cielo per farsi ascoltare.

- Gotti Grazia, *Come un giardino. Leggere la poesia ai bambini*, Einaudi Ragazzi, 2021
- Krauss Ruth, Ruzzier Sergio, *Guarda sotto il letto se c'è della poesia*, Topipittori, 2020
- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020
- Rossi Saha, *Il matto. Una fiaba per l'anima*, EIFIS Editore, 2023

Esperienze di poesia in classe

Morena Lorenzini (classe I A), Annalisa Cileo (classe I B) - scuola "Don Orione" (a tempo pieno), I.C. Japigia 1 - Verga, Bari

A bambine e bambini così piccoli, alle prese con cose così grandi (quali l'inizio del percorso della scuola primaria, il doverci misurare sempre di più con le proprie e altrui emozioni all'interno della comunità-classe, l'apprendimento della letto-scrittura...), abbiamo voluto proporre inizialmente un percorso sulla poesia che li aiutasse a dare un nome alle emozioni e leggerezza alle lunghe giornate, scegliendo come 'porte di accesso' alla poesia in particolare il suono e il ritmo, ma non solo. Con Bruno Tognolini abbiamo proposto quotidianamente "poesie un po' filastrocche e un po' scioglilingua" come dice l'autore, lette dall'insegnante: con rime da leggere quasi cantando, a voce alta o con un sommesso mormorio, creando silenzi di attesa e scoppi di ilarità, arricchendo così anche la gamma dei consueti giochi fonologici.

- Tognolini Bruno, *Rime raminghe. Poesie scritte per qualcosa o qualcuno che poi girano il mondo per tutti*, Salani, 2013
- Tognolini Bruno, Agliardi Allegra, *Rime piccoline*, Nord-Sud, 2016
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Mal di pancia calabrone. Formule magiche per tutti i giorni*, Nord-Sud, 2017
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, 2021
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime scolare. Per rimescolare scuola e poesia*, Salani, 2023
- Tognolini Bruno, Vivan Sara, *Rime alfabeto. Ventuno filastrocche per imparare a scrivere il mondo*, Salani, 2022

A consolidamento dell'intuizione da parte dei bambini della specificità del linguaggio poetico in quanto a suono e ritmo, abbiamo proposto anche dei libri di narrativa con parti in versi al loro interno.

- Lionni Leo, *Federico*, Babalibri, 2017
- Tognolini Bruno, Visintin Fabio, *Topo dopo topo. La leggenda di Hamelin*, Gallucci, 2021

I grandi argomenti che hanno guidato le nostre scelte successive sono stati vari: la natura, le emozioni, l'identità, gli oggetti e il quotidiano. In relazione a questi temi, man mano che i bambini hanno iniziato a leggere autonomamente, abbiamo proposto loro forme poetiche diverse dalla filastrocca, nelle quali cogliere anche l'intorno (le pause, i silenzi, l'andare a capo), il senso (l'evocazione di ciò che non si può dire) e in alcuni casi il gioco linguistico.

- Cappello Pierluigi, Valentinis Pia, *Ogni goccia balla il tango. Rime per Chiara e altri pulcini*, Rizzoli, 2018
- Carminati Chiara, Mingozzi Clementina, *Poesie per aria*, Topipittori, 2021
- Carminati Chiara, Tognolini Bruno, Valentinis Pia, *Rime chiaro scure*, Rizzoli, 2018
- McGough Roger, *Storia di un ruttino e altri versi*, trad. Nasi Franco, Gallucci, 2014
- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020
- Quarenghi Giusi, Schiavon Lucio, *La capra canta*, Topipittori, 2021
- Piumini Roberto, Orecchia Giulia, *La ballata dei mesi*, Mondadori, 2020
- Piumini Roberto, Stella Gaia, *Non piangere, cipolla*, Mondadori, 2018

Sempre in relazione ai grandi argomenti menzionati, il percorso sulla poesia si è intersecato frequentemente e in modo molto naturale con quello sugli albi illustrati, riservando un ampio spazio e un'attenzione particolare al rapporto tra parola poetica e immagini, guidando i bambini alla scoperta di altri tipi di ritmo (giro pagina, alternanza testo e immagine, alternanza colori...) e di una ulteriore forma poetica.

- Carioli Janna, Armellini Chiara, *Io cambierò il mondo. Poesie per crescere*, Fatatrac, 2023
- Carioli Janna, Possentini Sonia Maria Luce, *L'alfabeto dei sentimenti*, Fatatrac, 2021
- Carminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Occhio ladro*, Lapis, 2020
- Carminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Piccolo verde*, Editoriale Scienza, 2022
- Luyken Corinna, *L'albero dentro di me*, trad. Piperno Ilaria, Fatatrac, 2022
- Palacios Alonso, Ruifernández Leticia, *Poemario di campo*, trad. Lazzarato Francesca, orecchio acerbo, 2017
- Preston-Gannon Frann, *C'era una volta una strada nel bosco. Lunario poetico. Una poesia per ogni giorno dell'anno*, trad. Serrai Roberto, Giunti, 2021
- Quarenghi Giusi, Mori, *Estate giapponese*, Kira Kira, 2022
- Quarenghi Giusi, Sanna Alessandro, *Si può*, Franco Cosimo Panini, 2019
- Spinelli Jerry, Liao Jimmy, *Posso essere tutto!*, trad. Tognolini Bruno, Camelozampa, 2020
- Stevenson Robert Louis, Green Ilya, *Piccolo giardino di poesie*, trad. Montanari Raul, Rizzoli, 2020
- Tognolini Bruno, Domeniconi Paolo, *Nino e Nina. Tutto l'anno*, Fatatrac, 2018
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Il ghiribizzo*, Giunti, 2022
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Magari! Rime dei desideri da strillare insieme*, Camelozampa, 2021

Una poesia al giorno. Poesie sussurrate

Maria Letizia Grimaldi (classi V E, V F) -
scuola "Raffaele Girondi", Barletta

Ogni mattina abbiamo aperto la nostra giornata scolastica con la lettura ad alta voce di una poesia. Avendo aderito all'iniziativa *Una poesia al giorno* promossa dal Junior Poetry Festival ogni giorno abbiamo ricevuto poesie da condividere. Questa iniziativa è stata suggerita da Silvia Vecchini.

Le *poesie sussurrate* hanno rappresentato un altro modo per portare la poesia a scuola. I bambini, a coppia, hanno sussurrato all'orecchio del/la compagno/a una poesia estratta dalle raccolte presenti in classe. Questa attività, suggerita anch'essa da Silvia Vecchini, è stata realizzata il 21 marzo, Giornata Mondiale della Poesia.

La bibliografia utilizzata per questo scambio

- Berardi Arrigoni Alessandra, Marcolin Marina, *Poesie naturali*, Topipittori, 2018
- Carioli Janna, Armellini Chiara, *Io cambierò il mondo. Poesie per crescere*, Fatatrac, 2023
- Carminati Chiara (a cura di), Manea Carla, *Quel che c'è sotto il cielo. Poesie del mondo che è in me*, Mondadori, 2022
- Carminati Chiara, Valentini Pia, *Viaggia verso. Poesie nelle tasche dei jeans*, Bompiani, 2023
- Ferrada María José, Stella Gaia, *Il segreto delle cose*, trad. Rota Núñez Marta, Topipittori, 2017
- Giarratana Sabrina, Papini Arianna, *Amica Terra*, Fatatrac, 2022
- Hughes Shirley, *Tutti a spasso*, trad. Mazzoli Elisa, Pulce edizioni, 2023
- Lamarque Vivian, Sanna Alessandro, *Poesie di ghiaccio*, Einaudi Ragazzi, 2006
- Magrelli Valerio, Sanna Alessandro, *La guerra, la pace*, Rizzoli, 2006
- Marconi Carlo, Viola Serena, *Poesie del camminare*, Lapis, 2022
- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020
- Tognolini Bruno, *Rime rimedio. Cinquanta filastrocche chieste dai grandi per i bambini che hanno accanto, o dentro*, Salani, 2021
- Tognolini Bruno, Niccolai Viola, *Versi di bestie*, Topipittori, 2022
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, 2021
- Vecchini Silvia, Vairo Arianna, *In mezzo alla fiaba*, Topipittori, 2015

Ogni tanto partivano delle 'incursioni poetiche' sul quaderno dei bambini. Senza un aggancio preciso, come una vera e propria incursione che non necessita di un preavviso, facevano la comparsa delle poesie. Lo spunto veniva da una poesia letta al mattino in apertura di giornata oppure per puro divertimento linguistico come la poesia che segue di Toti Scialoja. I bambini, dopo la lettura ad alta voce, hanno continuato la poesia con versi di loro invenzione che hanno appeso nell'angolo della poesia.

Caval donato non si guarda in bocca
coltel dannato non si scorda in brocca
cappel drizzato non si accorda in ciocca
capel dorato non si incorda in crocca
castel domato non si inarca in rocca
casal datato non si lorda in biacca
cavol drogato non si attarda in bocca.

(Scialoja Toti, *Versi del senso perso*, Mondadori, 2009, pag. 179)

Spesso ci siamo trovati a fare raccordi interdisciplinari con la poesia, ad esempio tra le scienze e la poesia. Le stelle ma anche il corpo umano, argomenti che offrono diverse possibilità di aggancio. Un esempio tra tanti: l'apparato tegumentario. In collegamento alla pelle abbiamo letto la seguente poesia:

Non il diario, non la foto di classe
neppure i centimetri o il peso,
di me ne sa più la pelle
di quanto son cresciuto e con che gusto
è tutto scritto qui, è tutto giusto:
la macchiolina chiara sulla spalla,
l'impronta della varicella,
tutte le cadute dalla bici
una dopo l'altra, cicatrici
il graffio del mio cane era un gioco,
il segno del fiammifero
quando ho scoperto il fuoco,
il taglio che mi ha fatto la conchiglia,
nessuno è uguale a me o mi assomiglia.
Su gomiti e ginocchia c'è una storia,
se chiedo alla mia pelle
lei la sa a memoria.

(Vecchini Silvia, Marcolin Marina, *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno*, Topipittori, 2014, pag.16)

Dopo la lettura ciascun bambino ha scritto di sé partendo dalla propria pelle e dalla storia che ne è impressa.

Poesia in forma di parola

Teresa De Francesco

Durante questo percorso ho imparato ad apprezzare di più le pause, i silenzi, il ritmo delle parole sui libri di poesia (e non solo), che ho selezionato come acquisti per la biblioteca presso cui lavoro. Si tratta infatti di pubblicazioni recenti. I libri inseriti in questa bibliografia mi hanno ispirata molto per laboratori e letture ad alta voce con i bambini in varie occasioni.

In un laboratorio con i più piccolini, dopo la lettura di alcune poesie o filastrocche, abbiamo realizzato la "carovana dei pacifici", progetto nato da un'idea di Roberto Papetti e illustrato durante un evento da Emanuela Bussolati: ai bambini è piaciuto molto.

Bibliografia poetica

- AA.VV., Abbatiello Antonella, *Gocce di voce*, Fatatrac, 2022
- Caporaso Gianluca, Cosanti Francesca, *Tempo al tempo. Rime sulla vita che viene e che va*, Salani, 2021
- Chirif Micaela, Fonseca Armando, *La forma del mare. Poesie di pesci, stelle e sirene*, trad. Lazzarato Francesca, Terre di mezzo, 2022
- Cinquetti Nicola, Di Vivona Chiara, *Tipi strani*, Parapiglia, 2020
- Colloredo Sabina, Possentini Sonia Maria Luce, *Tutta la bellezza che c'è*, Carthusia, 2022
- Festa Tina, *Trovare la poesia nascosta. Educare alla bellezza con il metodo Caviardage®*, la meridiana, 2019
- Friot Bernard, Guillerey Aurélie, *Buchi nel vento. Poesie a passeggio*, trad. Marchesini Matteo, Lapis, 2020
- Friot Bernard, Tullet Hervé, *Un anno di poesia*, trad. Carminati Chiara, Lapis, 2019
- Giarratana Sabrina, Possentini Sonia Maria Luce, *Poesie nell'erba*, AnimaMundi, 2021
- Gibran Kahlil, Ruta Angelo, *I figli*, trad. Masini Beatrice, Einaudi Ragazzi, 2020
- Pascoli Giovanni, Antinori Andrea, *La mia sera*, Einaudi Ragazzi, 2020
- Piumini Roberto, Luciani Roberto, *Poco prima della notte*, Einaudi Ragazzi, 2015

- Piumini Roberto, Olivotti Sergio, *Le felicità*, EGA - Edizioni Gruppo Abele, 2020
- Piumini Roberto, Manna Giovanni, *Di che colore è la libertà?*, Mondadori, 2021
- Quarenghi Giusi, Schiavon Lucio, *La capra canta*, Topipittori, 2021
- Rodari Gianni, Alemagna Beatrice, *La luna di Kiev*, Einaudi Ragazzi, 2022
- Rodari Gianni, Costa Nicoletta, *Le favole a rovescio*, Emme edizioni, 2015
- Rodari Gianni, Munari Bruno, *Filastrocche in cielo e in terra*, Einaudi Ragazzi, 2011
- Rodari Gianni, Zito Francesco, *Il secondo libro delle filastrocche*, Einaudi Ragazzi, 2013
- Tessaro Gek, *Il cuore di Chisciotte*, Carthusia, 2022
- Tognolini Bruno, Abbatiello Antonella, *Farfalla*, Fatatrac, 2019
- Tognolini Bruno, Abbatiello Antonella, *Maremè*, Fatatrac, 2019
- Tognolini Bruno, Domeniconi Paolo, *Nino e Nina tutto l'anno*, Fatatrac, 2018
- Tognolini Bruno, Niccolai Viola, *Versi di bestie*, Topipittori, 2022

Albi illustrati

- Aisato Lisa, *Vita. Uno spettacolo straordinario*, trad. D'Avino Maria Valeria, Rizzoli, 2020
- Bickford-Smith Coralie, *Il canto dell'albero*, trad. Iacobacci Giuseppe, Salani, 2020
- Biggi Lisa, Barengo Monica, *Felicità ne avete?*, Kite, 2021
- Bussolati Emanuela, *Badabúm. Un'altra storia in lingua Piriù per il puro piacere di raccontare storie ai Piriù Bibi*, Carthusia, 2011
- Bussolati Emanuela, *Piriù Bibi. 10 anni in lingua Piriù per il puro piacere di raccontare storie ai Piriù Bibi*, Carthusia, 2020
- Bussolati Emanuela, *Rulba rulba. Una nuova storia in lingua Piriù per il puro piacere di raccontare storie ai Piriù Bibi*, Carthusia, 2013
- Bussolati Emanuela, *Tarari tararera... Storia in lingua Piriù per il puro piacere di raccontare storie ai Piriù Bibi*, Carthusia, 2020
- Calì Davide, Somà Marco, *Il venditore di felicità*, Kite, 2018
- de Fombelle Timothée, Bonacina Irène, *L'ultimo giorno d'estate*, trad. Bastanzetti Maria, Terre di mezzo, 2022
- de Lestrade Agnès, Docampo Valeria, *La grande fabbrica delle parole*, trad. Dalla Rosa Rita, Terre di mezzo, 2011
- Faye Gaël, Hippolyte, *La noia dei pomeriggi senza fine*, trad. Masini Beatrice, Bompiani, 2022
- Grossman David, Ninamasina, *Rughe. Storia di un nonno*, trad. Shomroni Alessandra, Mondadori, 2021
- Hasler Eveline, Bhend Käthi, *La notte nel bosco incantato*, trad. Martinoni Renato, Maraméo, 2021
- Jeffers Oliver, Winston Sam, *La bambina dei libri*, trad. Riccioni Alessandro, Lapis, 2016
- Jonas Ann, *Andata e ritorno*, trad. Cenci Federico, Cliquot, 2022
- Liao Jimmy, *Liberò come un pesce*, trad. Torchio Silvia, Terre di mezzo, 2020

- Luyken Corinna, *Il mio cuore*, trad. Zanotti Cosetta, Fatatrac, 2019
- Martin Marc, *Un fiume*, trad. Pietrafesa Sara, Salani, 2021
- Mozzillo Angelo, Balducci Marianna, *Io sono foglia*, Bacchilega, 2020
- Oziewicz Tina, Zając Aleksandra, *Ci conosciamo? Sentimenti, emozioni e altre creature*, trad. Parisi Valentina, Terre di mezzo, 2021
- Papini Arianna, *Felicità è una parola semplice*, Carmelozampa, 2021
- Scott Jordan, Smith Sydney, *Io parlo come un fiume*, trad. Duranti Riccardo, orecchio acerbo, 2021
- Teckentrup Britta, *Il germoglio che non voleva crescere*, trad. Bandirali Sante, Uovonero, 2021
- Willis Jeanne, Briony May Smith, *Polvere di stelle*, trad. Barigazzi Marinella, Nord-Sud, 2018

Libri senza parole

- Burrows Sophie, *Innamorarsi. Una storia di solitudini e sguardi*, trad. Giusti Chiara, Rizzoli, 2021
- Guasco Riccardo, *L'isola all'ultimo piano*, Carthusia, 2021
- Lawson JonArno, Smith Sydney, *Fiori di città*, Pulce edizioni, 2020
- Lee Jungho, Friot Bernard, *Promenade*, Lapis, 2020
- Lee Suzy, *Estate*, Corraini Edizioni, 2022
- Lee Suzy, *L'onda*, Corraini Edizioni, 2008
- Ralli Luca, *Rumore*, Carthusia, 2019
- Tan Shaun, *L'approdo*, Tunué, 2021

Poesie naturali:

poesia selezionata per la valigia della Piccola Biblioteca Ambientale

Marialucia Mongelli - Piccola Biblioteca Ambientale ARPA, Bari

- Berardi Arrigoni Alessandra, Marcolin Marina, *Poesie naturali*, Topipittori, 2018
Grandi temi: natura.
Rima, ritmo e suono, senso.
- Carminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Piccolo verde*, Editoriale Scienza, 2022
Albo
Grandi temi: natura.
Forma: immagini e parole generano nuovo senso.
- Carminati Chiara, Valentini Pia, *Il mare in una rima*, Giunti, 2018
CD allegato con le poesie lette dall'autrice.
Grandi temi: natura (ambiente naturale: mare).
Suono. Giochi di parole, invenzioni linguistiche, pause, silenzi, calligrammi e giochi grafici..
- Carter James, Nomoco, *C'era una volta una goccia: la storia dell'acqua*, trad. Riccioni Alessandro, Lapis, 2019
Albo di divulgazione sull'acqua in rima.
Grandi temi: natura (acqua).
Forma: pause, svariati calligrammi, giochi di grafica (font di diversa grandezza secondo l'uso della parola) creati anche con le illustrazioni.
- D'Agostino Azzurra, Bravo Estefanía, *Poesie della neve*, Fatatrac, 2019
Albo, le immagini raccontano una loro storia.
Grandi temi: natura (ambienti naturali, stagioni: inverno, neve).
Suono e senso.

- Dr. Seuss, *Il Lorax*, trad. Sarfatti Anna, Giunti, 2022
Grandi temi: natura (alberi, ecologia).
Storia raccontata in rima.
Forma: giochi di parole, invenzione linguistica.
- Lewis Patrick J., Balbusso Anna, Balbusso Elena, *La terra è tua compagna*, trad. Candiani Chandra Livia, Rizzoli, 2022
Albo
Grandi temi: natura (pianeta Terra).
Suono e rima. Poesia e illustrazioni.
- Palacios Alonso, Ruifernández Leticia, *Poemario di campo*, trad. Lazzarato Francesca, orecchio acerbo, 2017
Albo
Grandi temi: natura (ambiente naturale: prato).
Invenzioni linguistiche e giochi di parole accompagnati da acquerelli. Alla fine, brevi schede scientifiche di animali e piante oggetto delle poesie.
- Pozzi Antonia, Marchegiani Gioia, *Nel prato azzurro del cielo*, Motta Junior, 2015
Grandi temi: natura (montagna).
Tradizione della poesia dei 'grandi'.
Suono e senso, pause e silenzi.
- Riccioni Alessandro, Facchini Vittoria, *Mare matto*, Lapis, 2016
Grandi temi: natura (ambiente naturale: mare, pesci).
Rima, suono. Nonsense.

https://www.arpa.puglia.it/pagina3478_piccola-biblioteca-ambientale.html

La poesia in me

Rossella Maldera - I piccoli chi,
libreria per bambini e ragazzi, Corato

«Io», dice la poesia stando alle parole
«Io sono una nuvola,
e sono il sole.
Io sono una città
e sono il mare.
Io sono un mistero
di splendore».

Ma io, aggiunge la poesia restandosene muta
*Io non potrò parlare finché non ci sei tu
Su vieni insieme a me, vieni o mio lettore.*

(Merriam Eve, *It doesn't always have to rhyme*, in Carminati Chiara, *Fare poesia con voce, corpo, mente e sguardo*, Lapis, 2019)

La poesia in me è un percorso di approccio e scoperta della poesia, svolto con le classi terze dell'istituto comprensivo "Cifarelli-Santarella" di Corato, tra aprile e maggio 2023.

Si è articolato in più incontri consecutivi, durante i quali, parallelamente, si approfondivano riflessioni sui temi dell'identità e della poesia. A creare l'incontro tra i due, momenti di attività esperienziale, momenti del fare e dell'ascoltare, i quali hanno portato i bambini, in maniera lenta, naturale e progressiva, all'elaborazione di un testo poetico.

◆ Saggi di approfondimento

- Carminati Chiara, *Fare poesia con voce, corpo, mente e sguardo*, Lapis, 2019
- Carminati Chiara, *Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, Equilibri, 2020
- Gotti Grazia, *Come un giardino. Leggere la poesia ai bambini*, Einaudi Ragazzi, 2021
- Hamelin Associazione Culturale (a cura di), *Potere alla parola. Quanto conta oggi dire e scrivere?*, n. 47, Hamelin, 2019
- Malcangi Angela, *Apprendisti poeti*, Secop Edizioni, 2015

◆ Testi per attività

- Bisutti Donatella, Agliardi Allegra, *Le parole magiche*, Feltrinelli Kids, 2020
- Brasseur Philippe, *1001 Attività per raccontare, esplorare, giocare con i libri*, trad. Parola Anna, Lapis, 2015
- Ferrada María José, López Andrés, *Lo spazio tra i fili d'erba*, RAUM Italic, 2022
- Friot Bernard, *Dieci lezioni sulla poesia, l'amore e la vita*, trad. Carioli Janna, Lapis, 2016
- Friot Bernard, Tullet Hervé, *Un anno di poesia*, trad. Carminati Chiara, Lapis, 2019
- Grillo Nicoletta, *Lasciatemi divertire. Quaderno di un poeta in erba*, RAUM Italic, 2021
- Rodari Gianni, Schiavon Lucio, *Grammatica della fantasia*, Einaudi Ragazzi, 2023

◆ Letture ad alta voce

- Cinquetti Nicola, Matticchio Franco, *Ultimo venne il verme*, Bompiani, 2016
- Cousseau Alex, Offredo Éva, *Murdo. Il libro dei sogni impossibili*, L'ippocampo, 2021
- Ferrada María José, Stella Gaia, *Il segreto delle cose*, trad. Rota Núñez Marta, Topipittori, 2017
- Friot Bernard, Papini Arianna, *Voglio scrivere una poesia*, Carthusia, 2017
- Guridi Raúl Nieto, Mai Valentina (a cura di), *Parole*, Kite, 2022
- Krauss Ruth, Ruzzier Sergio, *Guarda sotto il letto c'è della poesia*, Topipittori, 2020
- Vecchini Silvia, *C'è questo in me*, Topipittori, 2019
- Vecchini Silvia, Bandiera Beatrice, *E invece di volare via*, Edizioni Corsare, 2022
- Wegerif Gay, *Meraviglioso*, trad. Stancati Chiara, Lapis, 2022

◆ Per leggere e incontrare la poesia

(in autonomia prima, in condivisione poi)

- AA.VV., Abbatiello Antonella, *Gocce di voce*, Fatatrac, 2022
- AA.VV., Carminati Chiara (a cura di), Codutti Paola, *An dan dest. Filastrocche per giocare insieme*, Sinnos, 2011
- Caliceti Giuseppe, Orecchia Giulia, *Le sillabe degli animali*, Topipittori, 2021
- Carioli Janna, Possentini Sonia Maria Luce, *L'alfabeto dei sentimenti*, Fatatrac, 2021
- Carminati Chiara, Mingozzi Clementina, *Poesie per aria*, Topipittori, 2021
- Carminati Chiara, Mulazzani Simona, *Rime per le mani*, Franco Cosimo Panini, 2009
- Carminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Ninna No*, Lapis, 2019
- Carminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Quattro passi*, Lapis, 2022
- Cappello Pierluigi, Valentinis Pia, *Ogni goccia balla il tango. Rime per Chiara e altri pulcini*, Rizzoli, 2018
- Geroldi Silvia, Viola Serena, *Haiku. Poesie per quattro stagioni, più una*, Lapis, 2017
- Marconi Carlo, Viola Serena, *Poesie del camminare*, Lapis, 2022
- Orengo Nico, Munari Bruno, *A-uli-ulè. Filastrocche, conte, ninnenanne*, Salani, 2020
- Piumini Roberto, Cordero Simona, *C'era un bambino profumato di latte*, Mondadori, 2012
- Piumini Roberto, Orecchia Giulia, *Poesie piccole*, Mondadori, 2011
- Pozzi Antonia, Marchegiani Gioia, *Nel prato azzurro del cielo*, Motta Junior, 2015

- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori, 2020
- Rigoli Ilaria, Faccioli Ilaria, *A rifare il mondo*, Bompiani, 2022
- Rizzi Valentina, Musrepova Raikhan, *Vita*, Bibliolibrò, 2015
- Sanna Alessandro, *Ti disegno un cuore*, Emme Edizioni, 2020
- Scialoja Toti, *La zanzara senza zeta*, Quodlibet, 2018
- Tognolini Bruno, *Rime quartine. Per gioire di ogni cosa*, Gallucci, 2021
- Tognolini Bruno, Lorenzetti Marco, *Rime indovinelle*, Gallucci, 2019
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Mal di pancia calabrone. Formule magiche per tutti i giorni*, Nord-Sud, 2017
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, 2021
- Vecchini Silvia, Marcolin Marina, *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno*, Topipittori, 2014

Bibliografie d'autore

Durante gli appuntamenti di formazione con gli e le insegnanti, gli operatori e le operatrici, Tognolini, Vecchini e Carminati hanno lasciato delle suggestioni relative al loro incontro, esplorando percorsi nello scrivere, leggere e fare poesia.

◆ Bruno Tognolini

- *Rime quartine. Per gioire di ogni cosa*, Gallucci
- con Lorenzetti Marco, *Rime indovinelle*, Gallucci
- con Orecchia Giulia, *Mal di pancia calabrone. Formule magiche per tutti i giorni*, Nord-Sud
- con Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani

◆ Silvia Vecchini

- *C'è questo in me*, Topipittori
- *Le parole giuste*, Giunti
- *In mezzo alla fiaba*, Topipittori
- AA.VV., Beniero Alice, *Apri gli occhi al cielo*, Mondadori
- con Bandiera Beatrice, *E invece di volare via*, Edizioni Corsare
- con Chiacchio Francesco, *Acerbo sarai tu*, Topipittori
- con Dragonetti Luigi, *Dante e il circolo segreto dei poeti*, Lapis
- con Girón Maria, *La mia invenzione*, Edizioni Corsare
- con Marcolin Marina, *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno*, Topipittori
- con Orciari Emanuela, *In solitaria parte. Breve passeggiata tra le stanze di Giacomo Leopardi*, rueBallu
- con Pieropan Cristina, *Vetro*, Fulmino
- con Sualzo, *Fiato sospeso*, Tunué
- con Sualzo, *Finalmente qui*, Bacchilega
- con Sualzo, *Forse l'amore*, Tunué
- con Sualzo, *Le parole possono tutto*, Il Castoro

- con Sualzo, *Prima che sia notte*, Bompiani
- con Tieni Daniela, *Ogni volta*, Lapis

Consigli di altre letture

Tre articoli scritti per il blog Topipittori dove si parla (anche) di poesia:

- *La poesia è una tenda*
- *Un brulicare di vita*
- *Un segreto nel risveglio, la traccia di un confine fragile e deciso*

Due maestri

- Almond David, *La storia di Mina*, Salani
- Kuijer Guus, Hoogstad Alice, *Per sempre insieme, amen*, trad. Freschi Valentina, Feltrinelli

Un'antologia recente

- Carminati Chiara (a cura di), *Quel che c'è sotto il cielo*, Mondadori

◆ Chiara Carminati

Filastrocche tradizionali

- AA.VV., Carminati Chiara (a cura di), Codutti Paola, *An dan dest. Filastrocche per giocare insieme*, Sinnos
- Bussolati Emanuela, *An ghìn gò. Filastrocche, canzoncine e stroccole da leggere ad alta voce per farsi venire la ridarella*, Il Castoro
- Favret Hafida, Lerasle Magdeleine, Novi Nathalie, *All'ombra dell'olivo. Il Maghreb in 29 filastrocche*, trad. Baruchello Paolina, Mondadori
- Grosléziat Chantal, Nouhen Élodie, *All'ombra del baobab. L'Africa nera in 30 filastrocche*, trad. Baruchello Paolina, Mondadori
- Lerasle Magdeleine, Fronty Aurélia, *All'ombra della papaia. Il Brasile e il Portogallo in 30 filastrocche*, trad. Benabbi Alessandra, Mondadori
- Poggi Pierfrancesco, Scassa Pedro, *Grillo bel grillo*, Sinnos
- Sanna Alessandro, *La Peppina sul comò. Filastrocche per giocare, mangiare, sognare*, Tre Lune

Poesie e filastrocche d'autore

- AA.VV., Abbatiello Antonella, *Gocce di voce*, Fatatrac
- Bellot Gina, *La torta storta*, Nuove Ed. Romane
- Berardi Alessandra, Marcolin Marina, *Poesie naturali*, Topipittori
- Berner Rotraut Susanne, Jacoby Edmund, *Nel buio splendeva la luna*, trad. Lughi Giulio, Einaudi
- Bisutti Donatella, *L'albero delle parole. Grandi poeti di tutto il mondo per i bambini*, Feltrinelli
- Bisutti Donatella, Agliardi Allegra, *La poesia è un orecchio. Leggiamo i nostri grandi poeti da Leopardi ai contemporanei*, Feltrinelli

- Caliceti Giuseppe, Orecchia Giulia, *Le sillabe degli animali*, Topipittori
- Cappello Pierluigi, Valentinis Pia, *Ogni goccia balla il tango*, Rizzoli
- Carioli Janna, Possentini Sonia Maria Luce, *L'alfabeto dei sentimenti*, Fatatrac
- Carioli Janna, Rachele Lo Piano, *Un nido di filastrocche*, Sinnos
- Carminati Chiara, *Nella buccia dell'astuccio*, Mondadori
- Carminati Chiara, Agliardi Allegra, *Melacanti?*, Franco Cosimo Panini
- Carminati Chiara, Altan, *Belle Bestie*, Franco Cosimo Panini
- Carminati Chiara, Angaramo Roberta, *Il carnevale degli animali*, Rizzoli
- Carminati Chiara, Cantone Anna Laura, *ABC. Il mio primo alfabetiere*, Lapis
- Carminati Chiara, Mingozzi Clementina, *Poesie per aria*, Topipittori
- Carminati Chiara, Mulazzani Simona, *Rime per le mani*, Panini
- Carminati Chiara, Tappari Massimiliano, *Occhio ladro*, Lapis
- Carminati Chiara, Tognolini Bruno, Valentinis Pia, *Rime chiaroscure*, Rizzoli
- Carminati Chiara, Valentinis Pia, *Il mare in una rima*, Giunti
- Cinquetti Nicola, Di Vivona Chiara, *Tipi strani*, Parapiglia
- Cinquetti Nicola, Appel Federico, *Eroi, re, regine e altre rime*, Parapiglia
- Cinquetti Nicola, Guicciardini Desideria, *Cartoline dall'Italia*, Lapis
- Cinquetti Nicola, Paci Marco, *La forchetta fidanzata. Poesie sui segnali stradali*, Parapiglia
- Codignola Nicoletta, Papini Arianna, *Millanta, la gallina canta*, Fatatrac
- Dickinson Emily, Baldi Brunella, *Non c'è nave che possa come un libro*, trad. Quattrone Alessandro, Motta Junior
- Duffy Carol Ann, Prachaticka Marketa, *La giovane più vecchia del mondo*, trad. Campanella Giulia, Einaudi Ragazzi
- Ferrada María José, Stella Gaia, *Il segreto delle cose*, trad. Rota Núñez Marta, Topipittori
- Formentini Pietro, Rauch Andrea, *Poesiafumetto*, Nuove Ed. Romane
- Friot Bernard, Papini Arianna, *Voglio scrivere una poesia*, Carthusia
- Friot Bernard, Tullet Hervé, *Un anno di poesia*, Lapis
- Gallus Chicco, Chiacchio Francesco, *Rimosauri*, Motta Junior
- Geroldi Silvia, Braghiroli Giuseppe, *Senza ricetta. Nella cucina di Marta*, Bohem Press Italia
- Geroldi Silvia, Viola Serena, *Haiku. Poesie per quattro stagioni, più una*, Lapis
- Giarratana Sabrina, Possentini Sonia Maria Luce, *Poesie nell'erba*, AnimaMundi
- Giarratana Sabrina, Possentini Sonia Maria Luce, *Poesie di luce*, Giunti
- Giarratana Sabrina, Valentinis Pia, *Filastrocche in valigia*, Parapiglia
- Gomez de la Serna, *I bambini cercano di tirarsi fuori le idee dal naso*, Giralangolo
- Lamarque Vivian, Fatus Sophie, *Poesie della notte*, Fabbri
- Lamarque Vivian, Sanna Alessandro, *Poesie di ghiaccio*, Einaudi Ragazzi
- Marconi Carlo, Viola Serena, *Poesie del camminare*, Lapis
- McGough Roger, Della Casa Giuliano, *La magica pallina da tennis e qualche altra poesia*, trad. Nasi Franco, Medusa Edizioni

- Molesini Andrea, *Tarme d'estate*, Mondadori
- Pace Pino, Pera Tai, *Un gatto nero in candeggina*, Notes Edizioni
- Paganucci Irene, Papini Arianna, *La parola è un animale. Bestiario etimologico*, EGA-Edizioni Gruppo Abele
- Palacios Alonso, Ruifernández Leticia, *Poemario di campo*, trad. Lazzarato Francesca, orecchio acerbo
- Parazzoli Paola, Orecchia Giulia, *Filastrocche del buio e del sonno*, Rizzoli
- Piumini Roberto, Cordero Simona, *C'era un bambino profumato di latte*, Mondadori
- Piumini Roberto, Ferrari AntonGionata, *Ridi ridi. Filastrocche di parole difficili*, Fabbri
- Piumini Roberto, Mariniello Cecco, *Quieto Patato*, Nuove Ed. Romane
- Piumini Roberto, Mariniello Cecco, *Io mi ricordo*, Giunti
- Piumini Roberto, Mariniello Cecco, *Sole, scherzavo*, Nuove Ed. Romane
- Piumini Roberto, Orecchia Giulia, *Poesie piccole*, Mondadori
- Piumini Roberto, Stella Gaia, *Non piangere, cipolla*, Mondadori
- Piumini Roberto, Tognolini Bruno, Crema Laura, *Rimelandia: il giardino delle filastrocche*, Mondadori
- Pontremoli Giuseppe, Matticchio Franco, *Rabbia Birabbia*, Nuove Ed. Romane
- Pontremoli Giuseppe, Monaco Octavia, *Ballata per tutto l'anno e altri canti*, Nuove Ed. Romane
- Quarenghi Giusi, Carrer Chiara, *E sulle case il cielo*, Topipittori
- Quarenghi Giusi, Orecchia Giulia, *Chi cerca due piante...*, Edizioni Primavera
- Quarenghi Giusi, Orecchia Giulia, *Chi cerca un drago...*, Edizioni Primavera
- Quarenghi Giusi, Orecchia Giulia, *Lupo lupo ma ci sei?*, Giunti
- Quarenghi Giusi, Orecchia Giulia, *Vedo un sole...*, Edizioni Primavera
- Quarenghi Giusi, Orecchia Giulia, *Vedo una luna...*, Edizioni Primavera
- Quarenghi Giusi, Orecchia Giulia, *Vedo vedo... che cosa vedi?*, Giunti
- Quarenghi Giusi, Schiavon Lucio, *La capra canta*, Topipittori
- Quarzo Guido, Lo Cascio M. Cristina, Greco Francesca, Angaramo Roberta, *Rime piratesche*, Happy Art
- Quarzo Guido, Pavanello Maddalena, *33 pirati*, Coccole Books
- Riccioni Alessandro, *Cielo bambino*, Topipittori
- Riccioni Alessandro, Facchini Vittoria, *Fenomenale! Filastrocche a tempo*, Lapis
- Rigoli Ilaria, Faccioli Ilaria, *A rifare il mondo*, Bompiani
- Scialoja Toti, *L'ippopota disse: «Mo...»*, Mondadori
- Scialoja Toti, *Quando la talpa vuol ballare il tango*, Mondadori
- Scialoja Toti, *Tre chicchi di moca*, Lapis
- Scialoja Toti, *Versi del senso perso*, Einaudi
- Tessaro Gek, *Liberi zoo*, Lapis
- Tognolini Bruno, *Rime quartine. Per gioire di ogni cosa*, Gallucci
- Tognolini Bruno, Abbatiello Antonella, *Tiritere*, Franco Cosimo Panini

- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Mal di pancia calabrone. Formule magiche per tutti i giorni*, Nord-Sud, 2017
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rima rimani*, Nord-Sud
- Tognolini Bruno, Orecchia Giulia, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani
- Vecchini Silvia, Marcolin Marina, *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno*, Topipittori
- Waters Fiona, Carminati Chiara (a cura di), Busby Ailie, *Tante rime per i bambini: corte, lunghe, lunghissime*, Mondadori

Per approfondire, espandere, esplorare

- AA.VV., *ABC. Istruzioni per l'uso*, Giannino Stoppani
- AA.VV., *Figure poetiche: poeti e illustratori*, Giannino Stoppani
- AA.VV., *Poesia canto d'infanzia*, Giannino Stoppani
- Bisutti Donatella, *La poesia è un orecchio. Leggiamo i nostri grandi poeti da Leopardi ai contemporanei*, Feltrinelli
- Bisutti Donatella, *La poesia salva la vita*, Feltrinelli
- Campironi Cecilia, *Che figura!*, Quodlibet
- Carminati Chiara, *Fare poesia con voce, corpo, mente e sguardo*, Lapis
- Carminati Chiara, *Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, Equilibri
- Miari Eros, *La parola saporita: la lettura e la scrittura di poesia*, Edizioni Scolastiche Unicopli
- Rodari Gianni, *Grammatica della fantasia*, Einaudi Ragazzi
- Saffioti Tito, *Le ninne nanne italiane*, Besa musi
- Valentino Merletti Rita, *Racconti (di)versi*, Mondadori
- Valentino Merletti Rita, Tognolini Bruno, *Leggimi forte. Accompagnare i bambini nel grande universo della lettura*, Salani
- Zamponi Ersilia, *I draghi locopei. Imparare l'italiano con i giochi di parole*, Einaudi
- Zamponi Ersilia, Piumini Roberto, *Calicanto. La poesia in gioco*, Einaudi

In forma di parola

Leggere poesia alla scuola primaria

La rete del progetto:

- Fondazione Giuseppe Di Vagno
- Comune di Conversano
- Patti per la lettura di Conversano, del Comune Di Putignano e del Comune di Rutigliano
- BIBA - Sezione Bambini e Ragazzi Biblioteca "M. Marangelli" di Conversano
- Biblioteca Comunale Raffaele Chiantera di Polignano a Mare
- Biblioteca Dei Ragazzi-e Bari
- Skribi Bistrot Letterario · Parole Suoni Gusto
- Lik e Lak
- Svoltastorie - Libreria per ragazzi
- Millelibri - Poesia e altri mondi
- APS Semi di Carta e l'APS Puntocapao

Formazione a cura di:

Hamelin Associazione Culturale

Corsisti e corsiste:

Conversano

Milena Pesole, Stefania Mastrosimini, Angela Barbuscia, Caterina Ruta, Rosanna Mariano, Carmela Giannuzzi, Loredana Abbaticchio, Angelica Labate, Angela Maria Genco, Marilena Genco, Caterina Laporta, Carmen Lorusso, Antonia Dipierro, Marialuisa Carbonara, Laura Capra, Serafina Avella, Pasqua Maurantonio, Alessandra Piepoli, Annalisa D'Aprile, Addolorata Intini, Angela Ramunni, Annalisa Panessa, Fonte Adriana Pesole, Rosaria Modesto, Narda Liotine, Luciana Amatulli, Fonte Maria Sibia, Raffaella Laterza, Lucrezia De Girardis, Rosa Pepe, Dominga Lorusso, Cristina Cici, Nicla Trovisi, Elena Manzari

Bari

Maria Letizia Grimaldi, Elisabetta Piras, Teresa De Francesco, Annalisa Tortelli, Dora Tritto, Grazia Stolfa, Angela Leone, Maria Francesca Casamassima, Grazia Guerra, Vittoria Lozupone, Marianna Di Muro, Patrizia Roselli, Paola Pistone, Caterina Lanotte, Marialucia Mongelli, Annamaria Fersurella, Silvana Petruzzelli, Annalisa Cileo, Angela Cortese, Morena Lorenzini, Camilla Mazzarelli, Edvige Ognissanti, Antonella Castagna, Carmela Delcuratolo, Maddalena Casella, Diana Sabato, Rosaria Spina, Manuela Vitali, Rossella Maldera, Carlo Colombaro, Antonella Favia, Mauro Domenico Bufi, Giorgia Tranchina, Ilaria Caiaffa

Si ringraziano:

Nicoletta Gramantieri, Chiara Carminati, Giusi Quarenghi, Bruno Tognolini, Silvia Vecchini per la loro generosità.

In forma di parola - Granai del sapere. Leggere la poesia alla scuola primaria progetto finanziato dal CEPELL Centro per il libro e la lettura

In forma di parola

Leggere poesia alla scuola primaria

